

# De jager die nooit jaagt

DE ALLESTAFEL. THOMAS HEERMA VAN VOSS, UITGEVERIJ AUGUSTUS.

ISBN 978 90 457 02773. € 15,-.



**L**angzaam ontsporen de gedachten en het gedrag van Mark Oldings, maar als redder van de wereld vindt

hij dat hij alleen maar standvastiger wordt. Waarom wil zijn vriendin Yvonne maar niet begrijpen dat hij volwassen is en volledig de controle over zijn leven heeft sinds hij leeft volgens een lijstje van zes punten, waarvan het dragen van zwarte sokken er een is? De roman *De Allestafel* van de jonge debutant Thomas Heerma van Voss (1990) begint onschuldig. Mark Oldings, recensent van cd's en romanschrijver in sp e, dubt de eerste vijf bladzijden van

het boek over de vraag of hij witte of zwarte sokken zal aanschaffen. Je kunt nog denken dat hij een besluiteloos figuur is, maar allengs wordt duidelijk dat de aankoop van zwarte sokken een groter belang dient: hij kan er de wereld mee overtuigen dat hij volwassen is. Voor Mark Oldings is het leven een lastige opgave waar hij stevig de regie over moet voeren; alles wat hij doet, doet hij met een reden.

Maar vriendin Yvonne snapt steeds minder van Marks binnenwereld (en hij van de hare). Er zijn schermutselingen over dagelijkse dingen, zoals het nieuwe kapsel van Yvonne, Marks verjaardagsfeestje en de voortgang van zijn roman *De Gymles, roman in drie delen*. Ze typeert hem terloops als 'de jager die nooit jaagt', en precies dat zinnetje wordt leidend in Marks obsessieve streven naar regie. Bijna onmerkbaar overschrijdt hij de grenzen van de gekte.

Hij raakt verzeild in een psychose-achtige subwereld, waarin hij de redder van de mensheid is. Maar dat ziet de mensheid helaas niet in. Het enige vaste punt in zijn leven lijkt nog snackbar Le Sud, waar hij als jongetje altijd kwam. Maar ook dat anker is verdwenen: de snackbar staat te huur. Helemaal stuurloos raakt Mark als hij met zijn vader naar een gekostumeerd feest van zijn oude oppas Greet gaat. Daar slaat de vervreemding helemaal toe, wat natuurlijk ook de diepere bedoeling is van dit soort verkleedpartijen. Mark trekt een klok van de muur - 'de gekken beseffen niet welke fout ze maken door te vertrouwen op zoiets verfoeilijks' - en hij vlucht het feestlokaal uit. Hij komt in een kolk van gebeurtenissen terecht, die er mee eindigt dat Yvonne gekneveld in een kast wordt opgesloten en Mark opgewekt het pand verlaat. Dat komt ervan als je de goede raad van je redder in de wind slaat. Thomas Heerma van Voss heeft een beklemmende, kleine roman geschreven. In heldere taal voert hij de lezer mee over de randen van de normaliteit. (MICHAJA LANGELAAN)